

UPR
Universidad de Puerto Rico
Tu Universidad



UPRTP

DEGI
DECANATO DE ESTUDIOS GRADUADOS E INVESTIGACIÓN

CRiiAS
INVESTIGACIÓN INTERDISCIPLINARIA

**Universidad de Puerto Rico Recinto de Río Piedras
Decanato de Estudios Graduados e Investigación
Centro de Recursos Subgraduados de Investigación Interdisciplinaria
y Aprendizaje Subgraduado**

**Scholars in
Residence**

**Actos de Reconocimiento
viernes, 26 de mayo de 2023**



Copyright © 2023. Diseño gráfico por Amarilis González Rivera, estudiante doctoral de la Facultad de Educación de la UPR-RP y Adrián Manuel Vega Reyes, estudiante de maestría en la Facultad de Humanidades de la UPR-RP.

Equipo de trabajo de CRiiAS

Dra. Carmen Maldonado-Vlaar (Directora)

Dra. Indira Luciano Montalvo (Corrdinadora Estudiantil)

Zobeida Díaz Pérez (Oficial Ejecutivo)

Graciela Torres Colón (Oficial Administrativo 1)

Adrián Manuel Vega Reyes

David A. Peña Resto

Camille Villafañe Rodríguez (Editora Revista [IN]Genios)

Jorge L. Rivera Carrasquillo

Amarilis González Rivera

Raymond Cruz Corchado (Curador Galería de Arte)

André G. Beauchamp Saalman

Mensaje de la Directora



FALTA MENSAJE

Dra. Carmen S. Maldonado-Vlaar, PhD
Directora
CRiiAS

Agenda

8:30AM-8:45AM **Bienvenida**

8:45AM-9:00AM **Saludos protocolares**

Dra. Carmen Maldonado-Vlaar

Directora

Departamento de Biología, Facultad de Ciencias Naturales, UPR-RP
Centro de Recursos de Investigación Interdisciplinaria y
Aprendizaje Subgraduado (CRiiAS)

Dr. Reinaldo Berríos Rivera

Decano

Decanato de Estudios Graduados e Investigación (DEGI)

CONFIRMAR NOMBRE

Decana Auxiliar de Investigación

Decanato de Estudios Graduados e Investigación (DEGI)

Dra. Milagros CONFIRMAR NOMBRE

Decana

Facultad de Ciencias Sociales

Dra. Agnes Bosch Irizarry

Decana

Facultad de Humanidades

9:00AM-9:15AM **Manifestaciones de la violencia hacia los hombres en las relaciones de pareja heterosexuales**

Autor(a): Ivette Marie Torres Placa

Mentor(a): Dr. David Pérez-Jiménez, PhD

9:20AM-9:35AM **Análisis costo beneficio de la construcción de Bahía Beach en Río Grande**

Autor(a): Víctor Jean Luis Burgos Díaz

Mentor(a): Dra. Indira Luciano Montalvo, PhD

9:40AM-9:55AM **Las ancestras: ironizar el canon paternalista de la literatura puertorriqueña desde la escritura de Carmen María Colón Pellot y Angelamaría Dávila Malavé**

Autor(a): Arianna Cristina Calderón Benítez

Mentor(a): Dr. Elidio La Torre Lagares, PhD

Agenda

- 10:00AM-10:15AM **Interpretando la familia a través del incesto: un análisis del poder según La familia grande: un libro de memorias por Camille Kouchner y Electra por Jean Giraudoux**
Autor(a): María Eugenia Colón Vázquez
Mentor(a): Dr. Etienne Helmer, PhD
- 10:20AM-10:35AM **El Gaslighteo: una campaña de concientización para jóvenes puertorriqueños**
Autor(a): Coralys Rodríguez de Jesús
Mentor(a): Dra. Mercedes Trelles Hernández, PhD
- 10:40AM-10:55AM **Hacia el renacimiento de una nueva Geografía Agrícola Urbana (GAU)**
Autor(a): Zuleima Esmeralda Vázquez Carrillo
Mentor(a): Dr. Carlos Guilbe López, PhD
- 11:00AM-11:15AM **La liminalidad de los espacios de la mente: ¿cómo transmitir la mente a través del performance?**
Autor(a): Liam Abdiel Gómez Pedraza
Mentor(a): Dra. Carola García López, PhD
- 11:20AM-11:35AM Entrega de certificados y fotos
- 11:40AM-12:00PM **El abuso emocional dentro de las relaciones amorosas de la comunidad universitaria LGBTQ+ en Puerto Rico: Proyecto Dulce Toxicidad**
Autor(e): Beth Marie González Rivera
Mentor(a): Dr. Néstor Millán, PhD
- Exhibición de Afiche
- Apertura de Exposición



Clase 2023 - 2024

Autor(a): Torres Placa, Ivette Marie

Facultad: Ciencias Sociales

Departamento: Psicología

Título: Manifestaciones de la violencia hacia los hombres en las relaciones de parejas heterosexuales

Mentor(a): Dr. David Pérez-Jiménez

Resumen: Esta investigación tuvo como propósito identificar las manifestaciones de la violencia hacia los hombres en las relaciones de parejas heterosexuales. Además, identificar los factores que inciden para que los hombres sean víctimas de violencia, y qué recursos se les proveen a éstos cuando viven situaciones de violencia. El método que utilicé fue el cualitativo, junto con un diseño fenomenológico. Entrevisté a 1 hombre que se autoidentificó como heterosexual. La muestra la recluté mediante promoción en redes sociales. Utilicé el análisis fenomenológico para la interpretación de los datos que recolecté. Obtuve siete temas que surgieron de la entrevista y fueron evidenciados con citas. Finalmente, para este caso particular la violencia se manifestó de forma verbal y física.



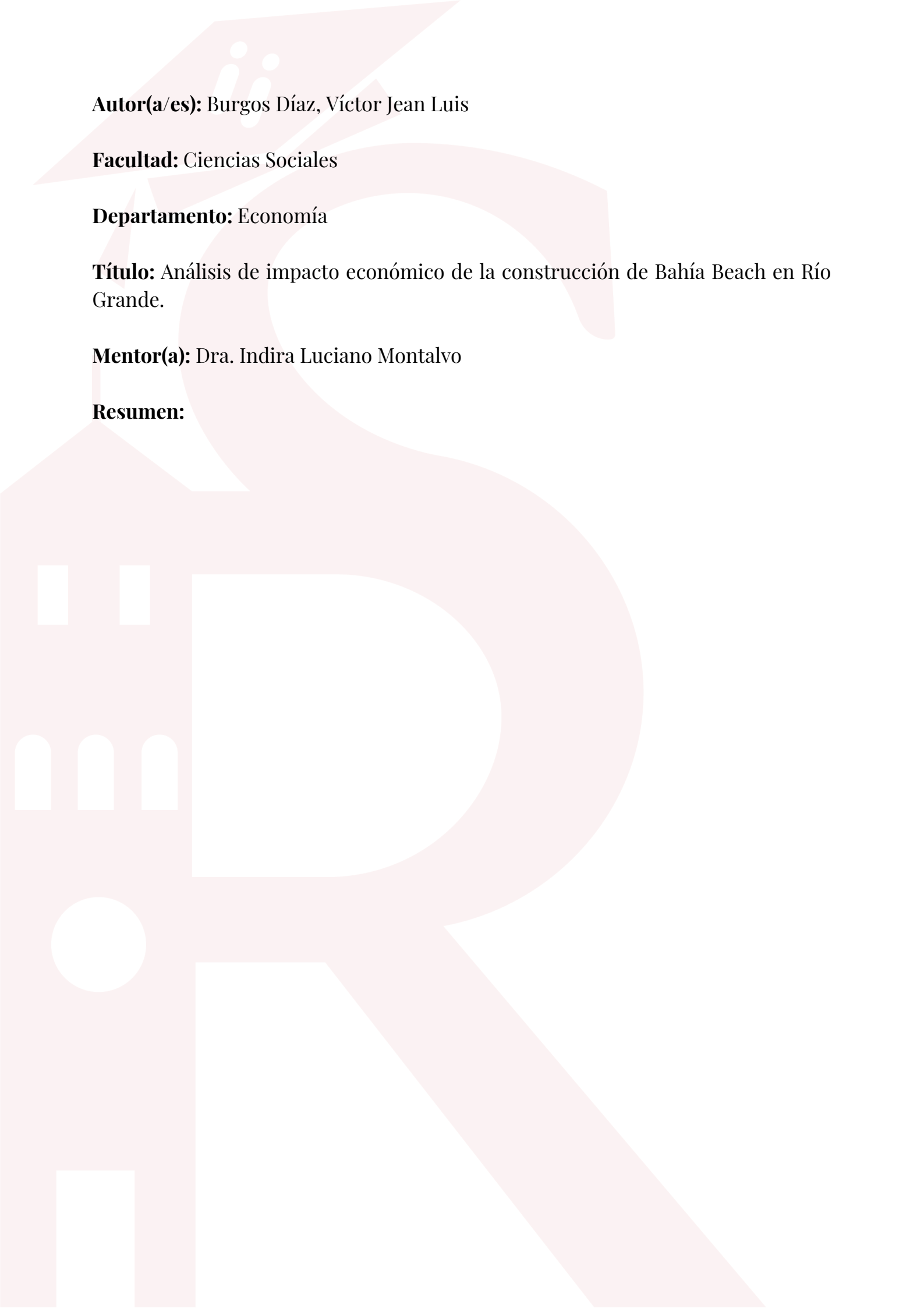
Ivette Marie Torres Placa

Ivette Torres Placa es una estudiante subgraduada del programa de psicología de la Universidad de Puerto Rico, Recinto de Río Piedras. Sus temas de interés en la investigación son la violencia de pareja de mujer a hombre y la construcción social del género. Participó del programa de Scholars in Residence y desarrolló una investigación sobre como se manifiesta la violencia hacia los hombres en las relaciones de pareja heterosexuales. Desea seguir estudios graduados en psicología clínica para así desarrollar las competencias necesarias para continuar con su investigación y poder brindar ayuda a quienes la necesiten.



Dr. David Pérez-Jiménez, PhD

El Dr. David Pérez Jiménez es un psicólogo social-comunitario que trabaja como Director Interino del Instituto de Investigación Psicológica de la Universidad de Puerto Rico en Río Piedras. Obtuvo su doctorado en 1995 en la Universidad de Puerto Rico y en el 2003 un post-doctorado en la investigación de la prevención del VIH/SIDA. Sus áreas de investigación incluyen la prevención del VIH, la violencia de pareja, el consumo problemático de alcohol, el bienestar psicosocial en adultos jóvenes, y la violencia vehicular. Ha publicado artículos en revistas especializadas y capítulos de libros, y presentado en diferentes congresos nacionales e internacionales. También ha editado libros sobre la psicología comunitaria en Puerto Rico, a nivel internacional. Algunas de sus áreas de especialización incluyen los métodos de investigación, el desarrollo de instrumentos de medición, el diseño de currículos de prevención, la redacción de propuestas y la evaluación de programas. En 2010 fue galardonado como Investigador Distinguido del Año por la Universidad Carlos Albizu, y como Psicólogo Distinguido del Año por la Asociación de Psicología de Puerto Rico, y en el 2017 como National TRIO Achiever por el Council for Opportunity in Education. Desde el 2011 es miembro de la Junta de Prácticas Basadas en la Evidencia para Puerto Rico. En el 2014 fue admitido como miembro del National Hispanic Science Network. En 2004 fue presidente de la Asociación de Psicología de Puerto Rico y en el 2006 Co-Presidió la Primera Conferencia Internacional de Psicología Comunitaria. De 2010-2012 fue seleccionado como profesor visitante en el Centro de Estudios de Prevención del SIDA del Departamento de Medicina de la Universidad de California en San Francisco.



Autor(a/es): Burgos Díaz, Víctor Jean Luis

Facultad: Ciencias Sociales

Departamento: Economía

Título: Análisis de impacto económico de la construcción de Bahía Beach en Río Grande.

Mentor(a): Dra. Indira Luciano Montalvo

Resumen:



Víctor Jean Luis Burgos Díaz

Víctor Jean Luis Burgos Díaz nació el jueves, 8 de febrero de 2001 en San Juan, Puerto Rico. Desde que nació, hasta la contemporaneidad, ha vivido en la Ciudad de la eterna primavera, Cidra. A sus cuatro años comenzó a estudiar violín, disciplina que cuyas destrezas aprendidas, le siguen acompañando hasta hoy. Luego inició estudios en la filosofía montesioriana en Aibonito y luego cursó desde pre-kinder hasta cuarto año en la filosofía griega de la Escuela Daskalos. Desde muy temprana edad se interesó por temas relacionados a la música, política, filosofía e historia. A sus catorce años decidió estudiar economía y actualmente se encuentra terminando su bachillerato en ese campo que le abrió los ojos con fascinación en 9no grado. Hoy en día está enfocado en seguir expandiendo conocimientos en diversos temas y próximamente comenzará estudios en derecho. Luego de derecho tiene pensado seguir estudios en economía. Su meta de vida es convertirse en un servidor lleno de sentimientos profundos de amor para aportar su granito de arena en este planeta para que las futuras generaciones vivan mejores tiempos de los que le tocó. Víctor Jean Luis vive todos los días de su presente caminando firme con la mirada fija en el horizonte; porque de sueños y utopías nace la esperanza de construir un mundo mejor.



Dra. Indira Luciano Montalvo, PhD

Indira Luciano Montalvo es catedrática asociada del Departamento de Economía y una de las coordinadoras del Instituto de Investigación de Cannabis en la Universidad de Puerto Rico, Recinto de Río Piedras. Luciano Montalvo posee un doctorado en Economía de la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM). Se especializa en los temas de Insumo-Producto e Impacto Económico, Economía Regional y Urbana y Métodos Cuantitativos. Se ha desempeñado como consultora en el sector privado, profesora, investigadora y analista en radio y televisión. Fue asesora en desarrollo económico del Gobernador de Puerto Rico en los años 2004 y 2005. En el 2009, recibió en España el Accésit a la primera edición del Premio Emilio Fontela, premio a la investigación otorgado por la Sociedad Hispanoamericana de Análisis de Input-Output. Como investigadora ha participado en proyectos relacionados al tema del estatus político de Puerto Rico y sus implicaciones económicas, al bienestar social generado por el Proyecto de la Península de Cantera, y al efecto económico del cannabis medicinal y el cáñamo industrial. Anteriormente fue directora de la Unidad de Investigaciones Económicas, Directora Interina del Departamento y Decana Asociada de Asuntos Académicos de la Facultad.

Autor(a): Calderón Benítez, Arianna Cristina

Facultad: Ciencias Sociales

Departamento: Literatura Comparada y Estudios Hispánicos

Título: Las ancestras: ironizar el canon paternalista de la literatura puertorriqueña desde la escritura de Carmen María Colón Pellot y Angelamaría Dávila Malavé

Mentor(a): Dr. Elidio La Torre Lagares

Resumen: Este trabajo de investigación se centra en la escritura de las poetas afropuertorriqueñas Carmen María Colón Pellot y Angelamaría Dávila Malavé y sus respectivos poemarios, *Ámbar mulato* (1938) y *Animal fiero y tierno* (1977). A través de una selección de dichos poemarios, se hizo un análisis cualitativo del desarrollo de una identidad nacional propia como mujeres afrodescendientes a través de la ancestralidad como principio estilístico. El marco conceptual que dirige la lectura está compuesto por el feminismo negro desarrollado por Audre Lorde y bell hooks y el concepto de 'oratura' desarrollado por Ngugi Wa Thiong'o. Los poemas seleccionados conversan con la experiencia de las autoras como mujeres negras en Puerto Rico y las implicaciones sociales sobre la misma. Esta investigación busca ampliar la crítica literaria de ambas autoras para futuras líneas de investigación. Este trabajo evidencia que las autoras fungen como ancestras poéticas que abrieron camino a las futuras generaciones de escritoras puertorriqueñas. A su vez, retomaron el mestizaje que forma a Puerto Rico y lo hicieron inclusivo.



Arianna Cristina Calderón Benítez

Arianna Cristina Calderón Benítez nació el 23 de marzo de 1999. Su familia está compuesta por sus padres, Ivonne Benítez Fuentes y Julio A. Calderón Rodríguez, su hermana mayor, Jean Alyssa, dos perros, Tiana y Tarzan y un cockatiel. Desde pequeña se interesó por la lectura y la historia. En su niñez, compartió mucho con su abuelo materno, quien fue maestro y escritor. Su abuelo fomentó la lectura y el pensamiento crítico en Arianna teniendo conversaciones y leyendo artículos de periódico. Arianna le adjudica la culpa cariñosamente a su abuelo por llegar hasta donde está hoy. Como estudiante escolar, se destacó en la redacción y en las clases de español e inglés. Siguiendo los pasos de su abuelo, escribe desde su adolescencia. Es estudiante graduanda de un bachillerato en Literatura Comparada y Estudios Hispánicos con un área de énfasis de Literatura Hispanoamericana y Puertorriqueña. Ha publicado tres poemas y un cuento en el volumen 21 de la revista estudiantil “Tonguas” y un cuento en el saliente volumen de la Revista InGenios. Ha investigado anteriormente sobre literatura puertorriqueña y caribeña, realizando dos tesinas alrededor de los trabajos de los escritores, Clara Lair, Pedro Cabiya y Junot Díaz. Tiene una certificación profesional de Bank of America. Su interés en la literatura se ha transformado en una inquietud de poder hacerla accesible a todes les interesades, a pesar de la poca documentación. Es por ello por lo que se ha dedicado, tanto fuera como dentro del programa de Scholars in Residence, a investigar sobre diferentes autores puertorriqueños olvidados, específicamente las mujeres. En su carrera profesional, busca mantener esa misión en la profesión que más le convenga.

Nota: El nombre Jean Alyssa se lee en inglés. Jean se lee como “jean» de mahón en inglés.



Dr. Elidio La Torre Lagares, PhD

Elidio La Torre Lagares es profesor del Departamento de Literatura Comparada de la Facultad de Humanidades. Sus investigaciones académicas miran mayormente hacia la construcción novelesca y los efectos de la modernidad en la literatura del siglo XX y XXI. Su libro *Textoci(u)dad: la erosión de la modernidad en En Babia*, la novela de José I. De Diego Padró fue publicada en 2016 por el Centro de Investigaciones Iberoamericanas. En el 2019 fue finalista al premio Juan Felipe Herrera de Poesía por su libro *Wonderful Wasteland and other natural disasters* (University Press of Kentucky) y en 2022 fue finalista del Premio Octavio Paz de Poesía 2022 por su libro *Aguacerando: mitologías domésticas de lo que nunca fuimos*.

Autor(a/es): Colón Vázquez, María Eugenia

Facultad: Ciencias Sociales

Departamento: Filosofía

Título: Interpretando la familia a través del incesto: un análisis del poder según La familia grande: un libro de memorias por Camille Kouchner y Electra por Jean Giraudoux

Mentor(a): Dr. Etienne Helmer, PhD

Resumen: Anclada en teorías feministas clásicas, la siguiente investigación discute el incesto, el abuso sexual intrafamiliar y su impacto en diferentes conceptualizaciones de la familia. La investigación sostiene una hipótesis doble. Uno que la estructura familiar puede propiciar el incesto y dos, que la ocurrencia del incesto tiene un impacto sobre la conceptualización de la familia occidental contemporánea. Por esta razón, se indaga si el concepto familia se podía conservar en casos de incesto o abuso sexual intrafamiliar. Llevando esta tarea a cabo, incluimos una tabla metodológica de diferentes textos junto con un análisis enfocado en una obra literaria y un testimonio: Electra de Jean Giraudoux y La Familia Grande por Camille Kouchner. A través de estos análisis podemos identificar el duelo y el abandono como dos factores característicos de las familias incestuosas. Sostenemos que el núcleo familiar se tiende a regenerar a pesar del abuso y el incesto.



María Eugenia Colón Vázquez

Nacida y criada en Río Piedras, Puerto Rico, María Eugenia Colón Vázquez se graduó de Commonwealth Parkville School en el 2018. Comenzó sus estudios universitarios en Eugene Lang School of Liberal Arts en The New School en la ciudad de Nueva York. En el 2021, María Eugenia se transfirió a la Universidad de Puerto Rico, Recinto de Río Piedras para continuar sus estudios, a causa de la pandemia del COVID-19. Durante el año 2022 a 2023 María Eugenia formó parte del programa Scholar's in Residence de Criias. Durante su carrera universitaria en ambas universidades, su enfoque primordial ha sido la filosofía, con cursos como Descartes y Teorías del conocimiento siendo de su mayor interés. En su tiempo libre María Eugenia, practica el alemán con la esperanza de hacer sus estudios a nivel graduado en Alemania. Su meta es doctorarse en filosofía alemana, con una concentración especial en Wittgenstein.



Dr. Etienne Helmer, PhD

Full Professor of Philosophy at the University of Puerto Rico (USA). His principal areas of interest are the economic, political and social ideas of Ancient Greece. Some of his most important contributions are *La part du bronze. Platon et l'économie* (Vrin, 2010), *Épicure ou l'économie du bonheur* (Le Passager clandestin, 2013), *Le Dernier des Hommes. Figures du mendiant en Grèce ancienne* (Le Félin, 2015) and *Diogènes le cinique* (Les Belles Lettres, 2017). In 2017 he was awarded a prize by the National Endowment for the Humanities to develop a book on philosophical perspectives of the economy in Ancient Greece (under way).

Autor(a): Rodríguez de Jesús, Coralys

Facultad: Humanidades

Departamento: Historia del Arte

Título: El Gaslighteo: una campaña de concientización para jóvenes puertorriqueños

Mentor(a): Dra. Mercedes Trelles Hernández

Resumen: Se define al gaslighting o “luz de gas” en español como la manifestación de abuso psicológico mediante la manipulación de la percepción de la realidad del otro. Puede tratarse de una ejecución consciente o inconsciente por parte del perpetrador, quien termina por crear el cuestionamiento de eventos, memorias o pensamientos de su víctima. Mediante este proyecto de investigación creativo, se espera desarrollar una campaña educativa donde exista una relación entre palabra e imagen que sea eficaz para la concientización del gaslighting en los jóvenes puertorriqueños usando como precedente histórico la División de Educación de la Comunidad (DIVEDCO). Mediante colaboración con una artista, se ilustró una serie de cuentos que plasman el gaslighting en las modalidades de familia, noviazgo y trabajo. Del mismo modo, se utilizó inteligencia artificial para obtener un producto de carácter visual similar. Ambas, consecuentemente, crearon dos imaginarios distintos en relación al temario presentado. Las respuestas obtenidas mediante un cuestionario electrónico de cuatro partes realizado a jóvenes puertorriqueños de 21 a 32 años permitieron conocer que más del 80% de encuestados son mujeres entre las edades de 23 a 23 años. Alrededor de un 90% conocía sobre el gaslighting y más del 88% lo aprendió mediante las redes sociales. Con estos hallazgos, se refinará el medio que se utilizará para difundir la campaña de concientización. Así como también, el enfoque de la información contenida.

Palabras clave: gaslighting, campaña educativa, inteligencia artificial, concientización, DIVEDCO



Coralys Rodríguez de Jesús

Coralys Rodríguez De Jesús es una joven puertorriqueña cursando un Bachillerato en Historia del Arte con concentración en Arte del Caribe y América Latina en la Universidad de Puerto Rico Recinto de Río Piedras. Apasionada por la educación a través de las artes y medios digitales. Durante los pasados cuatro años, se ha desarrollado como profesional en el Programa de Educación del Museo de Historia, Antropología y Arte. Ha participado en la organización y coordinación de numerosas actividades y talleres relacionados con el arte y la cultura. En 2019, fungió como líder en el Programa de Servicios y Apoyo al Estudiante (PSAE). Al año siguiente, la Dra. Catherine Marsh Kennerly del Departamento de Español, Facultad de Estudios Generales le otorga un reconocimiento como Proyecto Creativo Destacado a “El Gaslighteo en el noviazgo” durante el curso ESPA 3019: Literatura y Nacionalismo Cultural Puertorriqueño. Durante el período 2021-2022, asistió estudiantes de nuevo ingreso bajo el Programa de Estudiantes Orientadores del Decanato de Estudiantes. Desde el pasado año al presente, rige la vicepresidencia de la Asociación de Estudiantes de Historia del Arte. Aspira a continuar formándose profesionalmente en la gestión y manejo de museos e instituciones patrimoniales. Así como también, en el campo de las humanidades digitales.



Dra. Mercedes Trelles Hernández, PhD

Trelles is an Assistant Professor at the History of Art Program, University of Puerto Rico, Río Piedras campus. Former Curator of the Collection at the Museo de Arte de Puerto Rico (2000-2003), she is an independent curator, who has worked in projects ranging from a collaboration with the Tate Modern on the exhibition Global Pop, to coordinating the Humanities' Faculty art gallery, Galería Francisco Oller. She advises graduate and undergraduate students in research and academic pursuits. Current projects include research on the relationship between medical and art photography regarding the AIDS epidemic and art in Puerto Rico from 1970 to 2000 for an edited volume on Puerto Rican art.

Autor(a): Vázquez Carrillo, Zuleima Esmeralda

Facultad: Ciencias Sociales

Departamento: Geografía

Título: Hacia el renacimiento de una nueva Geografía Agrícola Urbana (GAU)

Mentor(a): Dr. Carlos Guilbe López

Resumen: Nuestra conexión como puertorriqueños con el medio ambiente, los alimentos que consumimos y el sentir comunitario ha sido continuamente obstruido por factores externos, añadido a asuntos globales como la continua amenaza del cambio climático y la ruptura social causada por la llegada del COVID-19, lo cual amerita la búsqueda de soluciones para restaurar el bienestar colectivo. El proyecto de investigación Hacia el Renacimiento de una nueva Geografía Agrícola Urbana en Puerto Rico bajo el concepto de Agricultura Urbana propone que volvamos a sembrar en la ciudad, para así crear espacios comunitarios que fomentan el reverdecimiento de las áreas urbanas, la cohesión social y la seguridad alimentaria del país. Se realizaron cuatro entrevistas a conocedoras de la Agricultura Urbana, quienes compartieron estrategias para reintegrar estas prácticas a la ciudad. De igual forma se documentaron las experiencias de Zuleima Vázquez-Carrillo en su desarrollo de un huerto urbano en un suburbio residencial de Guaynabo. La data obtenida facilitó la creación de unos criterios que fueron tomados en consideración en la selección de lotes en el Municipio Autónomo de Guaynabo con potencial a que comunidades de la zona desarrollen su propio proyecto urbano agrícola. Por medio de la investigación se demostró que efectivamente la Agricultura Urbana es el futuro de las urbes de Puerto Rico y tiene el potencial para fortalecer a las comunidades urbanas.



Zuleima Esmeralda Vázquez Carrillo

Zuleima Esmeralda Vázquez-Carrillo es una estudiante subgraduada candidata a grado del Bachillerato en Ciencias Sociales con concentración en Geografía. Fue aceptada y admitida a la Universidad de Syracuse en Nueva York para comenzar sus estudios graduados (MA) en agosto 2023, con concentración en Geografía. La estudiante se ha destacado por trabajar el tema de la Agricultura Urbana en Puerto Rico y ha desarrollado este tema de investigación en el programa de Scholars in Residence del Centro de Recursos de Investigación Interdisciplinaria y Aprendizaje Subgraduado (CRIIAS), en el año académico 2022 – 2023. Su proyecto de investigación propone la integración de prácticas agrícolas en las urbes en comunidad, para trabajar la cohesión social, la seguridad alimentaria y las amenazas del cambio climático. Como parte de su formación académica y personal en el verano del 2022, viajó a Lyon, Francia a estudiar en ISARA, una escuela especializada en temas de agroecología. Esta experiencia la llevó a publicar su primer artículo bajo el título: La Agricultura Urbana estilo a la francesa; Apuntes hacia una nueva Geografía Agrícola Urbana en Puerto Rico, en la revisita digital Ingenios. La estudiando ha trabajado como intérprete ambiental en la Fundación Luis Muñoz Marín, impartiendo recorridos ambientales, rehabilitando el huerto institucional y ofreciendo talleres de compostaje. En el año académico 2022 – 2023 restableció y dirigió la Asociación de Estudiantes de Geografía (AEG) ejerciendo como presidenta, encargándose de coordinar actividades que promuevan la enseñanza de la Geografía en la comunidad universitaria de Río Piedras.



Dr. Carlos Guilbe López, PhD

Desde 2015

- Primer Estudio del Uso de Tiempo en Puerto Rico
- Estudio exploratorio del uso del tiempo en Puerto Rico. Se reanudará cuando se pueda realizar trabajo de campo presencial en la universidad

Desde agosto 2020

- Colaborador en la elaboración de libros de textos para escuelas de Puerto Rico. Incluye, historia y geografía de Puerto Rico, historia de los Estados Unidos y geografía del Caribe para varias casas editoras locales.

Marzo- mayo 2021

- Conceptualización, desarrollo y someter propuesta de Cartografía Comunitaria a la Comunidad Playa de Ponce junto a las doctoras Paola Shiappacasse (Facultad de Ciencias Sociales) y Myriam Lugo (Facultad de Humanidades) . Sometida por el Recinto de Río Piedras (DEGI) a la Organización Para La Naturaleza.

Enero 2021-presente

- Desarrollo de enseñanza de sistemas de información geográfico (SIG) mediante lenguaje de señas Propuesta para ser sometida al DEGI para fondos externos.

Agosto 2021-presente

- Proyecto de inventario georeferenciado de escuelas en Puerto Rico (Fase preliminar) Dra. Margarita Moscoso

Fuente: <https://sociales.uprrp.edu/cis/dr-carlos-j-guilbe-lopez/>

Autor(a): Gómez Pedraza, Liam Abdiel

Facultad: Bellas Artes

Departamento: Estudios Interdisciplinarios

Título: La liminalidad de los espacios de la mente: ¿cómo transmitir la mente a través del performance?

Mentor(a): Dra. Carola García López

Resumen: El principio del “performance art” se puede ubicar desde la década de los '60 y '70 como un reclamo ante la ausencia del cuerpo en las artes. A través del estudio de este género de las artes escénicas podemos encontrar nuevas maneras de observar el mundo. En esta investigación se busca establecer una nueva mirada al concepto liminal, propuesto por el antropólogo Victor Turner, para aplicarlo al ADHD como nuestro objeto de estudio. Esto permitirá utilizar el performance para transmitir aquellos aspectos de la mente a los espacios donde se observarán los performance. Utilizando la experimentación escénica a través de consignas específicas que ubiquen el objeto de estudio a transmitir, podemos observar como se conforman nuevas formas de expresión artística y de implementación metodológica del performance. El estudio del performance como metodología debe continuar para expandir aquellos nuevos encuentros con el arte y conformar ideas que propicien la profundización de las artes escénicas.



Liam Abdiel Gómez Pedraza

Nacido en Caguas el 17 de Enero de 2001, es un artista transdisciplinario, gestor cultural, productor y director. Comenzó a estudiar el performance de múltiples maneras cuando entró al programa de estudios interdisciplinarios donde cursa un bachillerato diseñado por él mismo. Ha trabajado en múltiples proyectos fungiendo como asistente de investigación, bajo la tutela de José Robledo, para el seminario Jose Emilio Gonzalez catalogando la colección de Leopoldo Santiago Lavandero (Fundador del Teatro Rodante) y la colección Victoria Espinosa (Ilustre teatrera puertorriqueña) a su vez trabaja como asistente de investigación, bajo la tutela del Dr. Pedro Reina Perez, para el proyecto BoriCorridor, un proyecto dirigido a catalogar centros culturales puertorriqueños en Estados Unidos. Actualmente es asistente de producción para *Teatro en 15* donde se desempeña junto al director del Departamento de Arte y Cultura Antonio Morales.

Entre sus próximos proyectos se encuentran: Acto sin palabras de Samuel Beckett bajo la dirección de Sylvia Bofill, en el cual protagonizará el único personaje de la obra. Esta será una reinterpretación de la pieza a través del lente del performance. Además, dirigirá una pieza de su propia creación titulada “preliminal” que surge a través de su investigación en el (CRiiAS) donde trabajará un performance sobre el ADHD. Esta pieza será una experiencia visual y auditiva única que entrelazará elementos del teatro experimental, el performance y la danza contemporánea.



Dra. Carola García López, PhD

Carola García López es boricua, cangrejera, de Santurce, Puerto Rico. Por más de 30 años se ha desempeñado como Actriz de Teatro, Cine y Televisión, Escritora, Directora, Productora, Performera, Tallerista, Locutora Cultural y Comercial y Profesora Universitaria. Posee un doctorado en filosofía y letras donde conjuga los preceptos de la física cuántica con los procesos teatrales y de creación. En el Departamento de Drama de la Universidad de Puerto Rico ha impartido por tres lustros los cursos de actuación, Voz y dicción I y II, Actividades dramáticas (juegos teatrales en servicio de la enseñanza) y de igual forma imparte un curso de su creación "Teatralidades Médicas" para estudiantes de pre médica, biología, química y humanidades donde combina diferentes áreas como la Filosofía de la Ciencia, la Bioética, la empatía, los procesos actorales, el análisis de textos, el psicoanálisis, la escritura creativa, las artes plásticas, el cine y el teatro. Como Dramaturga, Actriz y Directora estrenó en el 2022 "Blanco Temblor" una autobiografía ficcionalizada sobre los abismos de la mente en donde se presenta el tema de la bipolaridad, el suicidio, la medicación psiquiátrica y sus hospitales, las relaciones familiares y amorosas, la política colonial, la astrofísica, la poesía.... Dicha pieza se estrenó en el Primer Festival de la Mujer en el Teatro Braulio Castillo en Bayamón, Puerto Rico y ha viajado a Chicago para el Festival "Destinos" (2022). Actualmente "Blanco Temblor" está en proceso para publicarse de forma impresa, sus Productoras "Teatro Público de Puerto Rico" gestionan la participación en Festivales Internacionales de Teatro así como una gira en PR. Carola García posee también una trayectoria para cine y televisión, entre películas independientes recientes están: Las Camelias, Receta no Incluida, La Pecera, Familia, Al Revés, Segregatio, El Quinceñero de mi Abuela, entre otras. Por Más de 25 años Carola con su personaje Libris "una polilla vegetariana que se come los libros con sus ojos y no con la boca" promueve el amor por la lectura, contando cuentos para niños y adultos de todas las edades y procedencias en plazas, librerías, Museos, Centros Comunales, Salones de Clase y Teatros. Durante la pandemia Libris acompañó a muchas familias y personas con sus lecturas y recomendaciones por las redes sociales.

Autor(a/e): González Rivera, Beth Marie

Facultad: Humanidades

Departamento: Bellas Artes

Título: El abuso emocional dentro de las relaciones amorosas de la comunidad universitaria LGBTQ+ en Puerto Rico: Proyecto Dulce Toxicidad

Mentor(a): Dr. Néstor Millán

Resumen: El maltrato doméstico es un tema presente en la sociedad puertorriqueña, ya sea entre familiares, amigos y/o parejas. Generalmente, se han tocado temas como lo es el maltrato físico. No obstante, el maltrato psicológico/emocional ha sido considerado un tema tabú hasta hace poco dentro de la comunidad LGBTQ. Se puede decir que es fácil de identificar cuando lo vemos desde la tercera persona, sin embargo, ¿cómo apreciarla cuando somos nosotros quienes estamos dentro de esa relación? Este estudio busca explorar los comportamientos y señales tempranas en una relación tóxica entre jóvenes universitarias del mismo sexo. Igualmente trata de mostrar cómo estas relaciones no se limitan al lente heteronormativo. La información encontrada se incorporará en un comic como herramienta de concientización reflejando una narrativa acerca de una pareja lesbiana y como su relación se va transformando en una toxica.



Beth Marie González Rivera

Beth M. González es un artista puertorriqueño que trabaja con el arte digital y tradicional; es ilustradora de cómics y libros artísticos. Está realizando un Bachillerato en Artes Plásticas con concentración en dibujo en la Universidad de Puerto Rico, Recinto de Río Piedras. Desde pequeña ha mostrado un gran interés en el arte, especialmente dibujando personajes de películas y series animadas. Su pasión por el arte aumentó al recibir como regalo una consola de Nintendo DSI con un juego preinstalado llamado “Flipnote Studio” donde hizo muchos de sus cuentos una realidad. González se podía quedar hasta 10 horas seguidas o más dibujando. Fue a los 11 años en el negocio de su abuelo cuando le dijo a su papá que se dedicaría al arte. Esta noticia no fue bien recibida al ser una familia de escasos recursos, sin embargo, González se mantuvo firme en esa decisión. No podía costear clases presenciales de arte, pero a través del internet comenzó a tomar clases de dibujo y hacer cómics por su cuenta. En la escuela secundaria Dr. Efrain Sanchez Hidalgo participó en el certamen de Carteles para el English Week 2013 ganando 3er y 2do lugar a nivel regional recibiendo un reconocimiento por parte de la escuela. Como artista en formación, investiga temas socioculturales poco discutidos como el maltrato infantil o problemáticas en la comunidad LGBTQ+ y los representa a través del storytelling. Ha participado en exposiciones colectivas como en la exhibición virtual del 6to encuentro (2021) Subgraduado de Investigación y Creación con el libro artístico “Behind Closed Doors” y en la exposición de 1° grado centígrados (2022) que aborda el tema de la contaminación ambiental con el libro artístico “COVID en la Tierra”.



Dr. Néstor Millán, PhD

Practica la docencia en el Departamento de Bellas Artes de la Universidad de Puerto Rico desde el año 1988, donde ocupa actualmente el rango de Catedrático. Ha desarrollado talleres sobre Reciclaje y fabricación de papel, Libro artístico y tendencias multidisciplinares. Asimismo, cursos de carácter holístico como El Arte de la Sanación y Problemas y Prácticas del Arte LGBTQ.

Desarrolla su producción artística desde premisas pictóricas y fotográficas. También ha experimentado con videoarte, performance, danza moderna, grabados, libro artístico y construcciones. Su carrera surgió en década de 1980 con un discurso crítico sobre la desnudez masculina, la censura y la epidemia del SIDA. En su obra actual la memoria, los sueños y el envejecimiento combinan espacios abstractos y reales tratando de aliviar el peso impuesto por la Historia del Arte y la cultura latina sobre la representación del cuerpo. Cuenta con numerosas exhibiciones individuales y colectivas tanto a nivel nacional como internacionalmente. Fue el primer artista latinoamericano en participar de la Bienal de PhotoSynkiria en Salónica, Grecia. Recientemente su obra fue incluida en la antología Latinx Photography in the United States.

CRiias



Centro de Recursos de Investigación
Interdisciplinaria y Aprendizaje Subgraduado (CRiias)



787-764-0000; extensión 86792/86790



crias.degi@upr.edu

<http://>



www.criiasupr.org



@CRIIASUPR



Facultad de Ciencias Naturales, Edificio Fase I, Tercer Piso
Decanato de Estudios Graduados e Investigación Universidad
de Puerto Rico, Recinto de Río Piedras